

### 1.3 Allgemeine Musiklehre und Instrumentenkunde (aus: Lehrplan Musik Sek I, Seite 148 ff.)

Die Übersicht übergreift die Themenbereiche und Schularten. Der Differenzierungsgrad der Inhalte ergibt sich aus dem unterrichtlichen Zusammenhang und den Möglichkeiten der Lerngruppe.

#### Klasse 5 und 6

**Tondauer/Rhythmus/Tempo:**

Noten-, Pausenwerte, Triole; Tempobezeichnungen, ritardando/accelerando

**Takt:**

Einfache Taktarten, Taktwechsel, Auftakt, Volltakt

**Dynamik:**

Lautstärkebezeichnungen (von pp bis ff), crescendo/decrescendo, Terrassendynamik

**Intervalle:**

Intervalle, Schritt, Sprung, Tonwiederholung

**Tonsystem:**

Diatonik, Chromatik, und Pentatonik, Dreiklang, Dur, Moll, Akkord, Buchstabensymbolik

**Melodie/ Formbildung:**

Thema, Motiv, Leitmotiv, motivische Verarbeitung (z.B. Vergrößerung, Verkleinerung, Sequenz), Wiederholung, Refrain, Strophe, Vor-, Zwischen- und Nachspiel, Einfache Liedformen, Variation, Menuett, Rondo

**Zusammenklang/Setzweise:**

Polyphonie/Homophonie, Orgelpunkt, Bordun, Ostinato, >Groove, >Pattern, Imitation

**Klangfarbe:**

Stimmlagen, Lautlehre und -bildung; Klangfarbe, Sound

**Notation:**

Notennamen, Taktbezeichnung, Violinschlüssel, Baßschlüssel, Vorzeichen, Auflösungszeichen; Graphische und traditionelle Notation

**Instrumentenkunde:**

Gebräuchliche Instrumente unterschiedlicher Stilbereiche, Spielweisen von Instrumenten

#### Klassen 7-10

**Akustische Grundlagen:**

Schall, Resonanz, Schwingung, Tonhöhe

**Tondauer/Rhythmus/Tempo:**

Noten- und Pausenwerte, Rhythmus, Metrum, Polyrhythmik, Polymetrik; Jazz- und Rockrhythmik (binäre und ternäre Rhythmik, >groove, >off-beat, >down-beat, >backbeat); Synkope, Tempobezeichnungen, Dirigierfiguren

**Takt:**

Takt, einfache und zusammengesetzte Taktarten, Taktwechsel, Auftakt

**Vortragsbezeichnungen:**

Dynamik- und Phrasierungsangaben, Artikulation (legato, staccato)

**Intervalle:**

Intervalle (rein, groß und klein, Komplementärintervalle, Dissonanz, Konsonanz)

**Tonsystem:**

Dur, Moll, Quintenzirkel, Paralleltonarten, Chromatik, Modale Skalen, Pentatonik, Blues-Skala, Ganztonleiter

**Harmonielehre:**

Akkordaufbau, Dreiklänge und Umkehrungen, Vierklänge, Septakkorde, Akkordsymbolik des Rock-Pop-Jazz, Funktionssymbole und Abkürzungen, Quintenzirkel, enharmonische Verwechslung, Kadenz, >Turnaround, Blues-Schema, Trugschluß, Atonalität, Cluster

**Melodie, Motiv und Thema:**

Melodie, Motiv, Thema, Motivische Verarbeitung (Sequenz, Abspaltung, Diminution/Augmentation, Umkehrung, Krebs, Imitation), Periode

**Setzweise/Formbildung:**

Satztypen (homophon, polyphon, Generalbaß, Hornquintensatz, Bordun, Riff-Technik, Blocksatz, Walking bass, Wechselbass, Boogie-Woogie)

Elementare Formprinzipien: Zwei- und dreiteilige Liedform, variiertes und durchkomponiertes Strophenlied, Jazz- und Blues-Chorus, Variationstypen (Chaconne, Figuralvariation, Charaktervariation) Formen: z.B: Rondo, Fuge, Invention, Sonatenhauptsatzform, Rezitativ, Arie, Bluesform Gattungen: z.B: Oper, Oratorium, Gregorianischer Choral, Concerto grosso, Solokonzert, Ouverture, Suite, Sinfonie

**Notation:**

Partitur, Klavierauszug, Hörpartitur, graphische Notation, Akkord- und Griffsymbole, Schlagzeug-Notation, Leadsheet

**Instrumentenkunde:**

Besetzungen (Sinfonieorchester, Streichquartett, Bläserquintett, Big-Band, Combo); Instrumentenfamilien, transponierende Instrumente, Percussion, Instrumente der Pop-, Rockmusik Klangerzeugung und Artikulationsmöglichkeiten der Stimme (Lautbildung; Singtechniken im Belcanto, in Pop, Rock, Jazz, in außereuropäischer Musik)